

САКРАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА БЕЛАРУСИ XI — XIII вв.

Важнейшие события, происходившие на территории Беларуси начиная с IX в., были связаны с образованием первых государств восточных славян и распространением христианства с 988 г. во времена правления киевского князя Владимира. И вместе с первыми представителями христианства в Киев прибыли знаменитые на весь мир византийские зодчие. Они принесли на Русь разработанную систему крестово-купольного храма, центр средокрестия которого венчал купол, опирающийся на четыре столба. В конце X в. в Киеве строится первый на восточнославянских землях каменный храм — Десятинная церковь.

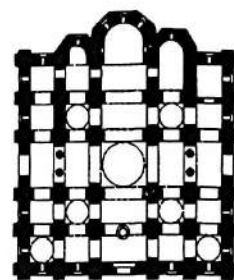
В первой половине XI в. при сыне князя Владимира Ярославе возвели главный храм Киевской Руси — Софийский собор, ставший культурно-политическим центром. В середине XI в. строятся соборы, посвященные святой Софии, в Новгороде и Полоцке — как символ независимости от Киева. Именно с возведения собора в Киеве началось распространение каменного строительства на белорусских землях. Первообразом Софийских соборов в Киеве, Новгороде и Полоцке послужила София Константинопольская.

Полоцкая архитектурная школа

В первой половине XI — середине XII в. в Полоцке возводили храмы в византийской технике кладки с «утопленным» рядом. Каждый второй ряд ярко-красной плинфы прятали вглубь стены и сверху затирали розовой цемянкой. И такие полосатые, неоштукатуренные стены церкви были с внешней стороны, а внутри — оштукатурены и расписаны фресками. **Софийский собор** был построен в 1044—1066 гг. по распоряжению Полоцкого князя Всеслава Чародея. Собор являлся политическим, культурно-идеологическим центром. После разрушений и перестройки от древнего собора XI в. остались фундамент, нижние части стен и опорных столбов и только восточная апсида поднимается на высоту около 12 м. Считается, что храм имел семь куполов. Возможно, центральный купол был позолоченным.

План Софийского собора приближен к квадрату. Центр планировочной структуры занимал главный купол. Внутренний объем храма разделен 16 крестообразными в плане столбами на пять нефов. Над главным входом располагался балкон-хоры для князя с дружиной. Двойные арки балкона

опирались на восьмигранные столбы. Пол был украшен разноцветной плиткой, а стены — фресками. Храм освещался через многочисленные окна в куполах. В XII—XIII вв. с юго-востока к собору пристроили целый ансамбль каменных строений. Среди них находилась небольшая часовня с прямоугольной в плане апсидой, где хоронили особ княжеского рода.



Софийский собор в Полоцке. Середина XI в.
(реконструкция)

Бельчицкий Борисоглебский монастырь

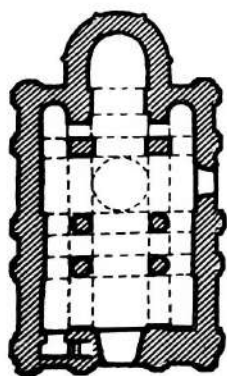
был основан в предместье Полоцка на левом берегу Западной Двины. На территории монастыря в XII—XIII вв. находились четыре каменных купольных храма, которые были выполнены в византийской технике и украшены фресками и керамическими полами: 1. Борисоглебская церковь — крестово-купольное сооружение с тремя апсидами. Внутренний объем храма разделен шестью крестообразными в плане столбами на три нефа. Стены раскрепованы плоскими лопатками. Окна имели двухъярус-



Борисоглебская церковь Бельчицкого монастыря.
Первая половина XII в.

ную композицию. Считается, что архитектором храма являлся полоцкий зодчий Иоанн; 2. Пятницкая церковь представляла собой однонефный храм с одной прямоугольной апсидой. Двухъярусные окна и лопатки по углам украшали фасады; 3. Большой собор Бельчицкого монастыря — крестово-купольное сооружение с 6 внутренними опорами, 3 притворами и 3 апсидами. От храма в XIX в. сохранились руины, которые изучили И. М. Хозеров и П. А. Раппопорт; 4. Храм-триконх — крестово-купольное сооружение с 4 внутренними опорами и большой полуциркулярной апсидой. К его боковым стенам были пристроены полуциркулярные конхи, подобные апсиде и образующие подкупольное пространство. Храм имел три входа и крипту. Церковь принадлежала к распространенному в XI—XVII вв. у южных славян (Болгария, Сербия) типу построек.

Единственным сохранившимся памятником архитектурной школы XII в. является **Спасо-Преображенская церковь Евфросиниевского монастыря в Полоцке**. Руководил строительной артелью архитектор — монах Иоанн. Церковь представляет собой небольшой храм с узкими боковыми нефами. Вся тяжесть купола рассредоточивается на 6 подкупольных столбах. С восточной части выступает одна апсида, две боковые скрыты в толщине стен и воспринимаются только в интерьере. Стены и столбы храма украшены фресками и более древней масляной живописью, являющимися творческим переосмыслением византийских художественных канонов.



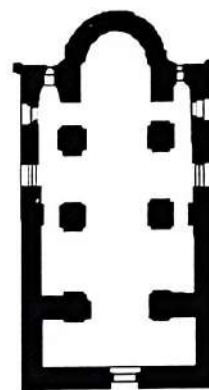
Спасо-Преображенская церковь Евфросиниевского монастыря в Полоцке. XII в.

Витебская архитектурная школа

В строительной технике Витебской архитектурной школы второй половины XII в. использовалась декоративная смешанная кладка из каменных блоков, чередующихся с рядами плинфы. Фасады

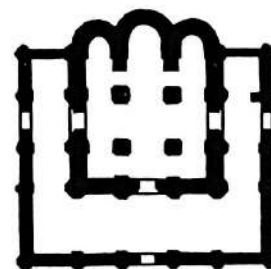
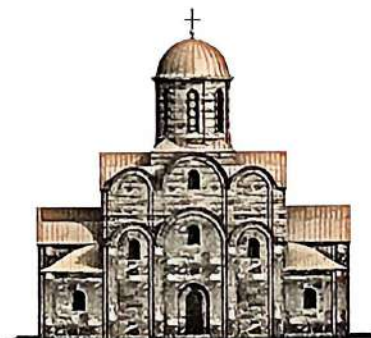
оштукатуривались тонким слоем с последующим делением полосками на русты.

Храм Благовещения Пресвятой Богородицы в Витебске в основе своей планировки имел крестово-купольную композицию с ярко выраженной продольной осью. Базиликальный характер особенно прочитывался в интерьере. Внутренний объем храма разделен шестью крестообразными в плане столбами на три нефа. Шаг столбов приближен к длине пролета между ними. Церковь имела закомарное покрытие цилиндрического свода. Стены украшали фрески. Храм восстановлен в XX в. по проекту архитектора Г. А. Лаврецкого.



Восстановленный храм Благовещения Пресвятой Богородицы в Витебске. XII в.

Архитектура **Борисоглебской церкви в Новогрудке** своими многочисленными перестройками отражает историю развития стиля, в который входят древнерусский, готический, барочный и ретроспективно-русский. Церковь XII в. представляла собой купольный объем с примыкающей с трех сторон галереей. Стены украшали фрески, а пол — керамическая разноцветная плитка. Общая с Благовещенским храмом в Витебске техника возведения предполагает, что их создавала одна строительная артель. К Витебской архитектурной школе можно отнести также храмы, находившиеся в Верхнем замке Витебска и на Слуцком детинце.



Борисоглебская церковь в Новогрудке. XII в. (реконструкция)

Строился каменный храм и на Минском замчище (1069—1073). Это был небольшой крестово-купольный объем с тремя полуциркульными апсидами. В 1970 г. на месте расположения церкви сделан макет фундамента из бутового камня.



Храм на Минском замчище. XI в.
(реконструкция)

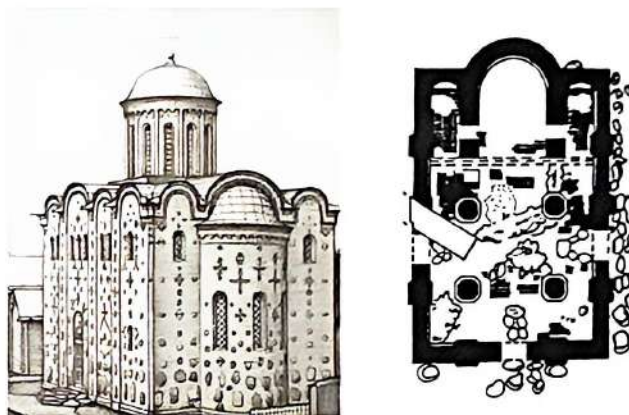
Гродненская архитектурная школа

Архитектурная школа Гродно второй половины XII в. в равнослойной кладке из плинфы в качестве декора использовала природный камень, а также геометрические композиции на фасадах из цветных поливных плиток разной формы. Школа известна майоликовыми полами из разнообразной по форме и размерам керамической плитки. Опорные конструкции имели небольшую толщину с круглой или граненой формой. В стенах находились голосники, что привело к отсутствию фресок. Основателем школы считается зодчий Петр Милонег.

Нижнюю церковь в Гродно построили в центре детинца. Остатки фундамента выявились во время раскопок в 30—40-е гг. XX в. Храм обладал вытянутым прямоугольным планом с 6 внутренними опорами. Снаружи выступала центральная апсида, а боковые скрывались в толщине стен. При главном входе на углу находилась круглая башня с винтовой лестницей, ведущей на хоры. Выразительность фасадным стенам придавали вмурованные в красную плинфу шлифованные камни, керамическая плитка и чаши. Не имел себе равных в Западной Европе XII в. пол под куполом церкви, который состоял из 17 видов плитки с шахматным и крестовидным рисунком ковра.

Борисоглебскую церковь (Коложскую) в Гродно построили на обрыве над Неманом, что привело в середине XIX в. к обрушению южной и части западной стен, а также сводов вместе с куполом. Прямоугольная форма плана с тремя апсидами, обращенными на восток, разбита шестью

круглыми столбами. Наружные пилястры обладают двухступенчатым профилем со скругленными углами. Кладка стен выполнена в пустотелой технике: кирпичи только внутри и снаружи, а между ними находятся битый кирпич и мелкие камни. Снаружи фасады украшены шлифованными камнями, керамикой, из которых сложены узоры в виде крестов и ромбов. Особое значение в храме имеют голосники.



Нижняя церковь в Гродно.
Вторая половина XII в. (реконструкция)

Плинфа гродненских храмов имеет отличительные знаки-клейма на боковых торцах. Их анализ позволил сделать вывод о том, что в Гродно работали мастера из Полоцка. Известно о существовании огромной церкви XII в. в Турове. Считают, что именно туровские зодчие участвовали в создании Гродненской архитектурной школы. Сравнительный анализ гродненской плинфы с плинфой храмов Чернигова позволяет высказать предположение, что вместе с Миланегом в Чернигов приехали гродненские мастера для строительства Пятницкой церкви. Деревянных церквей в XI—XIII вв. было значительно больше. Из них найдена только одна — на городище в Давид-Городке.



Борисоглебская церковь в Гродно.
Вторая половина XII в. (реконструкция)